

Stage

# Moules et cartons

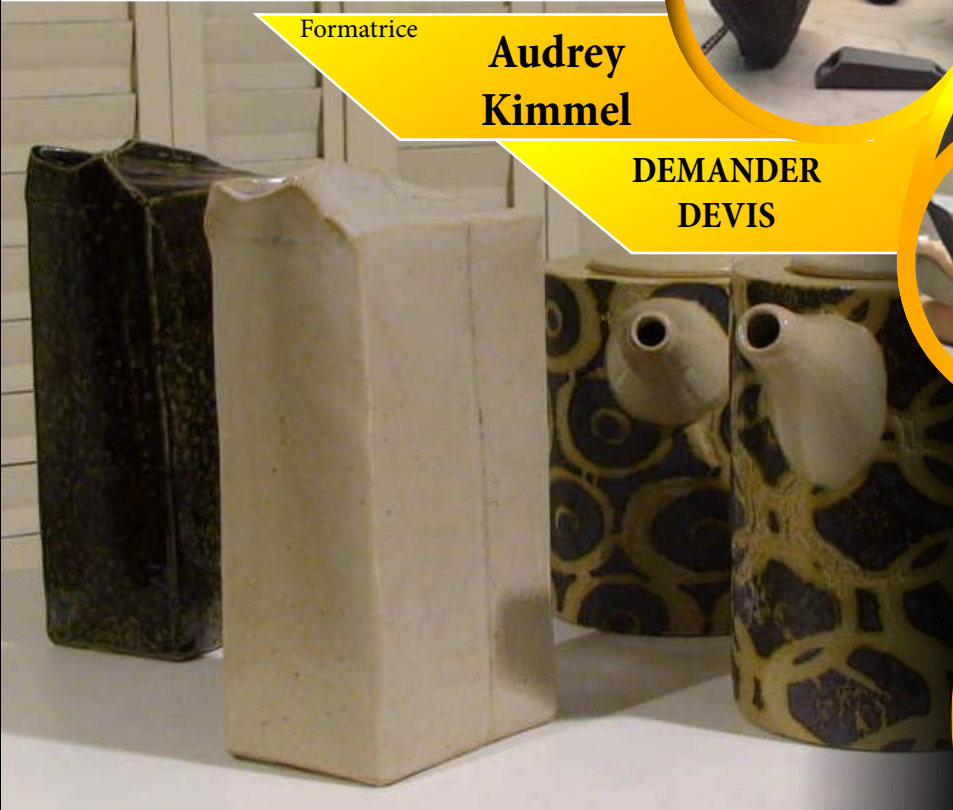
## Terre papier

durée de formation : 4jours, 35h

Formatrice

**Audrey  
Kimmel**

**DEMANDER  
DEVIS**



## Déroulement

(8<sup>H</sup>-12<sup>H</sup> 13<sup>H</sup>-17<sup>H</sup>)

Les moules carton ont la particularité de se déformer légèrement, par rapport au plâtre ou au bois. Les surfaces peuvent être lisses ou texturées, des fragments peuvent être découpés ou déchirer.

Travail d'estampage, coulage, dentelle de porcelaine, façonnage terre papier.

Construction de formes à partir de terre papier, déformations, recherches de matières et textures de peaux.

Fabrication de feuilles papier/terre.

Fabrication de sa terre papier: grès et porcelaine. Ajout de filasse, fibre de verre...

Lun

Présentation du thème et des matériaux

Fabrication des moules en carton, pose par boulettes, lissage.

Préparation de la terre papier (différentes recettes et techniques).

Recherche de matière démonstrations. Recherches en action.

Sculptures plaques fines.

Mar

Croquis et analyse en groupe.

Préparations des moules, moulage d'après les recherches de croquis.

Terre papier grès et porcelaine sur plâtre.

Travail de plaques matières.

Réflexions sur son choix de terre, de couleur et de cuisson : parvenir à imaginer la pièce finie.

Approche de la sculpture abstraite. Finesse des feuilles de papiers.

Mer

Façonnage par boulettes posées de façon à obtenir certaine marques et traces

Ouverture des moules et Finitions. Déformations

17<sup>H</sup>-19<sup>H</sup> : Dessin

Jeu

Travail et préparation de moule pour la porcelaine fine afin d'obtenir des luminaires et autres formes personnelles propres à l'apport de la transparence de cette terre.

Finitions des formes moulées et des textures de peaux.

17<sup>H</sup>-18<sup>H</sup> : Rangement de l'atelier et ménage

## Objectifs

Apprentissage de la technique du moule en carton

Formes contemporaines à l'aide de supports en carton

Création des moules en ayant pour objectif des formes utilitaires ou abstraites.

## Méthode pédagogique

Apports théoriques

Apports techniques avec démonstrations

Alternance temps collectif et temps individuel

## Matériel CPIFAC

Cartons, ciseaux, scotch, crayon, colle, agrafeuse, batte et bâton, mousse de matelas, chalumeau de table, outils de potier, objets de matières (fourchette, brosse, ressort, balle de bois, ball clay, chamotte, sable, mika, écorce...) carte, poire à engobe, filaire

## Matériel stagiaire

Tablier, gants, appareil photo, carnet de notes



CPIFAC

Céline Laurent

bat 121 parc de loisirs de la forêt de Haye

54840 Velaine-en-Haye



<https://www.facebook.com/cpifac/>



[contact@cpifac.com](mailto:contact@cpifac.com)



03 83 23 55 31



Visite interactive