

Stage

SIGILLEE Terra Sigillata

durée de formation : 4jours, 35h

Formateur

Dalloun

DEMANDER
DEVIS

Déroulement

(8^H-12^H 13^H-17^H)

Accueil-présentation stage, thème.

Historique : poteries grecques et romaines

Regard sur la sigillée contemporaine

Traitements de la forme par rapport aux contraintes techniques, comparaisons des cuissons et rendus

Fabrication : choix de sa terre de façonnage, granulométrie, textures et dégraissage, tournage bols, plaques

Lun

Mar

Finition des pièces, polissage, effet de matières, impressions.

Fabrication d'engobes (terres sauvages et commerciales), vernis, décantation / lévigation

Défloculants : préparation de suspensions, densité

Techniques d'application : trempage, aspersion, pinceau, lustrage, polissage,...

Récupération des vernis :

siphonage des suspensions, observations

Techniques de séchage :

évaporation, évapo-filtration

Cuissons :

enfournement des pièces et essais, types de fours, ambiance du four, oxydation, réduction ouverte / fermée, enfournement serré / aéré, suivi du four, construction four, défournement, observation des pièces réalisées, choix des pièces à enfumer

17^H-19^H : Dessin

Cuisson post-enfumage :

cassettes ouvertes/fermées,

matériaux combustibles pour enfumage, défournement,

nettoyage, finition, observation, debriefing

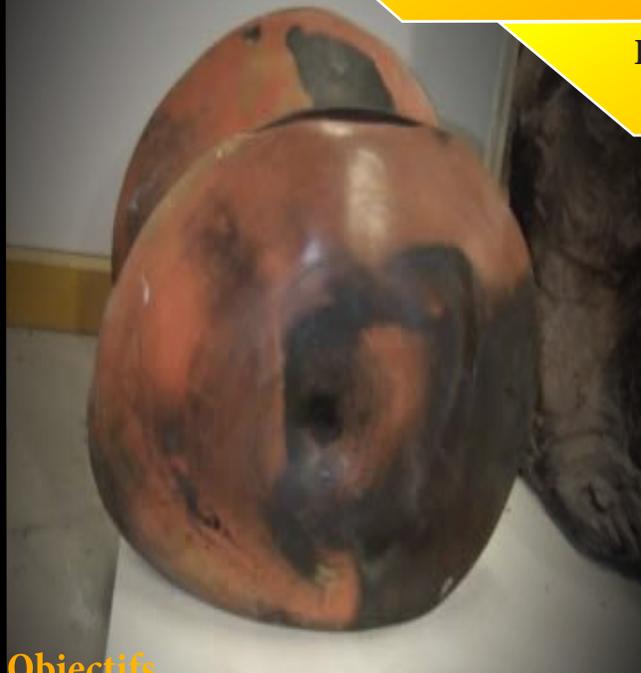
Tournage de pièces en faïence, grès, porcelaine et terres modifiées (perlite, marc de café, chamotte de tuile) et techniques de lissage

Façonnage de pièces (modelage, carreaux) et séchage de pièces fermées (air comprimé) pour obtenir des surfaces plates

17^H-18^H : Rangement de l'atelier et ménage

Mer

Jeu



Objectifs

Préparer et poser sur des poteries de la terre sigillée.

Travailler les recettes et colorations de terre sigillée par mélanges d'oxydes, pigments et sulfates, en maîtrisant les terres, densités, et proportions.

Applications, décors et cuissons.

Matériel stagiaire

Pinceaux, plastique fin, peau de chamois, terre du jardin (à 40cm de profondeur)

Matériel CPIFAC

Terres :

faïences, grès, porcelaine, ball clay, argile prélevée dans la nature

Matières premières :

silicate de soude, oxydes, pigments, sulfates

Matériel :

tamis (60 à 200M), tuyau de siphonage, éponges structurées, récipients en plastique transparents (2L à 5L), verres en plastiques ou verrines, plaques de plâtre, toile émeri (100 à 1000), éponges, rouleaux, sableuse (sable blanc), agathe hématite



CPIFAC

Céline Laurent

bat 121 parc de loisirs de la forêt de Haye

54840 Velaine-en-Haye



<https://www.facebook.com/cpifac/>



contact@cpifac.com



03 83 23 55 31



Visite interactive