

Stage

LITHOPHANIE en porcelaine

durée de formation : 2 semaines, 100h

Formatrice

**Audrey
Kimmel**

**DEMANDER
DEVIS**

Déroulement

(8^H-12^H 13^H-17^H)

Jour 1

Partie théorique :

Présentation de l'intervenant, du stage, de son contenu.

Présentation des stagiaires, leurs attentes, leurs besoins.

Conférence sur les différentes approches contemporaines de lithophanie en porcelaine.

Référence bibliographique et mise à disposition des ouvrages de la bibliothèque du CPIFAC.

Partie pratique (atelier) :

Présentation des différentes pâtes de porcelaine, comparaison et spécificités. Comment choisir sa pâte en fonction de ses besoins, de son projet.

- Démonstration de travail à la plaque, explication du vocabulaire gestuel, de la technique de la lithophanie.

- Démonstration d'estampage, façonnage, modelage. Travail à la plaque.

Accompagnement de chaque stagiaire sur son projet.

Chacun passe à la pratique en fonction de ses désirs.

Partie théorique :

Trouver ses sources d'inspirations. Travail autour d'un « cahier de tendance ».

Réaliser au dessin, différentes propositions de décors et de motifs.

Jour 2

Partie pratique (atelier)

Démonstration tirage de plaque au rouleau sur tissus.

Épaisseurs pour gravure et empreintes.

Suivi des projets des stagiaires.

- Démonstration bas relief (mirettes, pinceaux), gravure, réserves

Achèvement des réalisations en cours.

Objectifs

Apprendre la technique de la lithophanie en porcelaine : faire apparaître un motif dans la porcelaine translucide en jouant sur son épaisseur.

Fabrication du modèle en cire avec dessins et photos

Coulage du moule en plâtre

Fabrication de la plaque de porcelaine par coulage.

Méthode pédagogique

Apports théoriques

Apports techniques avec démonstrations

Alternance temps collectif et temps individuel

Matériel CPIFAC

TERRES (références pouvant changer) :

Porcelaines (PT298B, Royale, Royale chamottée, de coulage, porcelaine papier)

DECOR :

cire, mirettes, latex, wax, scotch-papier.

PETIT OUTILLAGE :

poires à engobes, pinceaux, brosses, lames de rasoirs, pointes métalliques, estèques, fil à couper, éponges, ébauchoirs, pulvérisateurs.

MATERIELS :

planches, crouteuse, pots, gobelets, balance, décapeur thermique, mixeur, rondeaux de bois, carton, papier cuisson, film transparent. Papier dessin.

Matériel stagiaire

Tablier ou blouse,
bloc notes, crayons,
idées de projets, appareil photo



CPIFAC

Céline Laurent

bat 121 parc de loisirs de la forêt de Haye

54840 Velaine-en-Haye



<https://www.facebook.com/cpifac/>



contact@cpifac.com



03 83 23 55 31



Visite interactive

Déroulement

(suite)

Jour 3

Démonstrations de gravure et de lithophanie les différents outils, les différentes mirettes.
Démonstration fabrication et assemblage de dentelles en porcelaine.
Façonnage ; finitions et soins des arrêtes. Regard sur les lumières.

Suivi des projets des stagiaires.

Les barbotines : principes et recettes (pesée, tamisage).

Théorie du décor à la poire et au pinceau pour les reliefs

(rythme, contour décalé, notions d'échelles, mise en page, la place du vide)

Expériences autour du décor.

17^h-19^h : Dessin projets artistiques

Jour 4

Partie théorique :

Principe de séchage des pièces

Cuissons : particularité de la cuisson réductrice

Email haute température

Partie pratique (atelier) :

Approches personnelles des techniques de décors.

17^h-18^h : Rangement de l'atelier et ménage

Jour 5

Partie pratique (atelier) :

Démonstration évidage avec des outils fins.

Démonstration fabrication des outils pour l'évidage des tableaux.

Façonnage, finitions et soins des arrières des plaques.

Test de lumière.

Suivi des projets des stagiaires.

Partie théorique et pratique :

Les terres papiers: recettes et fabrications.

Préparation des mélange de terre et papier.

Théorie de la terre papier, terre cellulosique.

Expériences autour du décor à l'aide de recherche de photographies.

Jour 6

Partie pratique (atelier) :

Reproduction du visuel sur la porcelaine

Démonstration fabrication de plaques de terre papier sur plâtre..

Suivi des projets des stagiaires.

Partie théorique et pratique :

Porcelaine cellulosique: épaisseurs et transparences.

Préparation des motifs sur la terre fibrée.

Travaux sur différents supports (bois, tissus, plâtre).

Expériences autour du décor.

Jour 7

Partie pratique (atelier) :

Retouche des photos sur la porcelaine.

Recette de la gomme laques.

Polissage et transfert des décors à la technique de la cuillère.

Partie théorique et pratique :

Suite du décor.

Jour 8

Partie pratique (atelier) :

Différents modèles de lithophanie : film.

Finitions et soins des pièces (intérieur et extérieur).

Suivi des projets des stagiaires.

Contrastes: travail sur le polissage et le grain en grattage.

Observations à la lumière.

17^h-19^h : Dessin projets artistiques

Jour 9

Partie pratique (atelier) :

Technique du séchage lent. Mise en place des espaces de séchages et des planches.

Observation de l'humidité et des zones de soufflerie.

Travail sur la signature.

Recherche sur le latex et ses effets sur la plaque en lithophanie pour lui donner des profondeurs.

Partie théorique et pratique :

Explications sur les courbes de cuissons et les techniques d'émaillage.

Poursuite du travail.

Jour 10

Partie pratique (atelier) :

Emaillage pour des mono cuissons.

Recettes et applications des émaux par pulvérisation.

Réserves à la cire.

Suivi des projets des stagiaires.

Partie théorique et pratique :

Réserves au scotch et découpes des papiers de réserve.

Bilan du stage

Rangement de l'atelier et ménage



CPIFAC
Céline Laurent
bat 121 parc de loisirs de la forêt de Haye
54840 Velaine-en-Haye



<https://www.facebook.com/cpifac/>



contact@cpifac.com



03 83 23 55 31



Visite interactive