

Stage

# HISTOIRE DE L'ART et Archéologie de la Céramique

durée de formation : 4jours, 35h

Formateurs

**Aliénor Rajade**  
**Grégory Marchand**

**DEMANDER  
DEVIS**



## Déroulement

(8<sup>H</sup>-12<sup>H</sup> 13<sup>H</sup>-17<sup>H</sup>)

Le cours porte sur l'étude de l'histoire de la naissance céramique, sur les techniques de préparation de l'argile, de fabrication et de cuisson ; de la préhistoire à la période contemporaine.

Ce cours dense se fait dans l'humour et la légèreté à l'aide de supports visuels afin d'illustrer au mieux le propos. Trois sorties musées sont prévues dans la semaine et il faut prévoir de quoi écrire.

Accueil - Présentation des personnes, du stage, des thèmes.

Introduction:

- définition de la céramique
- présentation des techniques archéologiques,
- céramique de la préhistoire et de la proto-histoire .

Techniques de décorations. Histoire du tour de potier et de la cuisson  
Exemple Africain. Faïence et Fritte dans l'Antiquité.

Lun

Mar

Musée de la cour d'or à Metz  
et visite de la Cathédrale

Mer

Céramique médiévale et carreaux de faïence.  
Céramique de la renaissance. Faïence moderne. Art nouveau.  
Visite musée des arts et traditions populaires.  
Visite aux Beaux-Arts.  
17<sup>H</sup>-19<sup>H</sup> : Dessin

Jeu

Cours sur l'art nouveau à l'école de Nancy.  
Teinture végétale et fin des enseignements.  
16<sup>H</sup>30/ 18<sup>H</sup> : Réflexions autour du cours.  
Bilan de stage, analyses et tour de table,  
puis rangement de l'atelier. (Temps collectif)

## Objectifs

Afin de bien connaître un artisanat ou un art, il faut appréhender son histoire ainsi que l'histoire des hommes qui l'on fait naître et évoluer.

Nous apprenons beaucoup en nous interrogeant sur le passé des techniques et des mises en œuvre humaines.

La céramique a tout d'abord été un objet du quotidien et du sacré avant de devenir un objet d'art.

L'évolution du pratique vers une maîtrise de l'esthétique est lente mais riche en recherche et en élaboration.

## Matériel stagiaire

Pour la prise de notes : cahier ou feuilles et stylos, ou ordinateur.  
Appareil photo numérique (optionnel)

## Méthode pédagogique

Apport théorique et ludique avec visites de musées pour étayer les propositions du cours. (musée lorrain et des beaux- arts, musée archéologique de Metz, musée de l'école de Nancy) .

Aération des neurones dans la forêt à la recherche de plantes tinctoriales.



**CPIFAC**  
Céline Laurent  
bat 121 parc de loisirs de la forêt de Haye  
54840 Velaine-en-Haye



<https://www.facebook.com/cpifac/>



[contact@cpifac.com](mailto:contact@cpifac.com)



03 83 23 55 31



Visite interactive