

Stage

Gestuelle du décor de la forme au décor

durée de formation : 4 jours, 35h

Formatrice

**Audrey
Kimmel**

**DEMANDER
DEVIS**



Déroulement

(8^H-12^H 13^H-17^H)

Travail sur le mélange des terres avec des colorants : engobes colorées. Par extension différentes techniques à l'aide de poudres colorées frottées ou d'engobes incluses de différentes manières, amènent à considérer l'objet en corrélation directe et immédiate avec son décor, ou plus largement, son apparence finale.

Présentation du stage, thème.

Présentation des chamottes, poudres d'argiles et poudres et engobes colorantes

Présentation des terres, des colorants, des oxydes.

Lun Explication de la technique de coloration des engobes. Préparation de 10 couleurs d'engobes. Exercices de gestuelle.

Choix de formes d'engobages, cylindres, pyramides, pots tournés...

Recherches en engobages, jus d'oxydes, engobes vitrifiées, et de sgraphisme.

Tour de tous les travaux.

Mar Gestuelle du décors Expérimentations sur papier à l'encre de chine

Suite engobes recettes.

Expérimentations, recherches de peaux en corrélation avec une forme. Démonstration d'incrustation d'argiles dans un travail de masse.

Objets et couleurs, matières de parois, surfaces : vibration, émotions, sens, prise de parole.

Pose de l'engobe, finitions.

Tour collectif des pièces. Explications des traitements après cuisson de dégourdi.

Décors gestuelle exercices

Rythme dans le geste du décor

Finitions et suite des recherches

Mer 17^H-19^H : Dessin

Décors pose sur tournette, finitions des pièces de la semaine.

Bilan de stage et rangement de l'atelier.

Débriefing.

Jeu 17^H-18^H : Rangement, ménage de fin de semaine.

Objectifs

Travailler les couleurs de terres, les mélanges d'oxydes et pigments.

Apprendre à connaître les terres colorées, les densités, les proportions dans les recettes.

Méthode pédagogique

Apports théoriques

Apports techniques avec démonstrations

Alternance temps collectif et temps individuel

Matériel CPIFAC

Grès, engobes, terre faïence en poudre, silicate de soude, ball clay, oxydes, pigments, verres en plastiques ou verrines, formes tendues et lisses (pièces tournées, terres fraîches ou sèches, biscuit poncé ou plâtre), porcelaine sèche, toile émeri fine, pinceaux, éponges, rouleaux...

Matériel stagiaire

Tablier, gants, appareil photo, carnet de notes

CPIFAC

Céline Laurent

bat 121 parc de loisirs de la forêt de Haye

54840 Velaine-en-Haye



<https://www.facebook.com/cpifac/>



contact@cpifac.com



03 83 23 55 31



Visite interactive